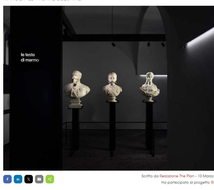
AD OGNI LUOGO LA PROPRIA LUCE

PROGETTI CUSTOM E PERSONALIZZATI A SECONDA DELLE ESIGENZE ESTETICHE E FUNZIONALI: DAL PALAZZO REALE DI NAPOLI ALLA TORRE LIBESKIND



Scritto da Redazione The Plan - 13 Marzo 2025
Ha partecipato al progetto Rimani

Dai musei ai retail, dagli showroom alle residenze, fino ai luoghi di cura e agli spazi per la coltivazione e la crescita delle piante: per ognuno di questi progetti la luce deve essere calibrata, pensata, dal giusto colore e colore; una luce che sia disegnata sulle peculiarità di ciascun luogo. Sulla progettazione e sulla realizzazione di soluzioni illuminotecniche innovative con tali caratteristiche è specializzato l'azienda romana **Rimani**, nata nel 2015 con una filosofia improntata sull'**innovazione**, sulla **tecnologia**, sulla qualità e, ancor più, sulla **personalizzazione**. L'idea di base è letteralmente il **rivoltare delle mani e del prodotto**, unitamente al desiderio di dare ricchezza ad ogni ambiente frainte un diverso uso della luce, che rappresenta un grande portatore di senso e di valore, sia estetico sia emotivo, con l'obiettivo di **migliorare la fruizione degli spazi e la loro sostenibilità**.

La **customizzazione** degli elementi è una delle colonne portanti del lavoro di Rimani, che le permette di adattare con costi, materiali e finiture ad hoc le proprie soluzioni a progetti dalle diverse destinazioni d'uso con altrettante atmosfere: **musei, luoghi di culto, ma anche retail, showroom, residenze e ville, presidi ospedalieri, residenze sanitarie, luoghi destinati all'ortocultura**.

Museo della Fabbrica a Palazzo Reale di Napoli

© Luciano Romano, courtesy of Rimani

Con la collaborazione **dell'architetto Giovanni Francesco Frascino**, Rimani ha firmato il progetto illuminotecnico del **Museo della Fabbrica** all'interno di **Palazzo Reale a Napoli**, che ha puntato a una valorizzazione, tramite la luce appunto, dei modelli architettonici, dei reperti storici, delle vestine e delle sale espositive.

Prodotti a parete, a soffitto e da terra, progettati secondo principi ecosostenibili e a basso impatto ambientale, hanno puntato a una equilibrata integrazione delle sorgenti di luce all'interno dell'allestimento: le sorgenti di luce risultano così invisibili, ma al contempo in grado di modificare l'effetto di proiezione della luce in presenza di reperti differenti tra di loro, grazie anche all'impiego di lenti magnetiche. Per garantire una migliore gestione dell'intensità della percezione cromatica e della resa dei colori, Rimani ha inoltre progettato un'illuminazione ambientale a luce dimmerizzata ed ha offerto un'illuminazione diffusa a partire da una **sorgente luminosa non visibile agli occhi dei pubblico**. Inoltre, sono stati integrati micro-faretti specificamente pensati per esaltare i dettagli dei mosaici architettonici.

Tra i prodotti di serie utilizzati *B-Magnet micro*, Solaris9 track, Solar100 track, Longitudinal. Un caso su tutti è Micro17, una delle varianti dimensionali del primo prodotto citato: grazie alla loro ridotta dimensione, è stata possibile ambientazione la trilemensionalità e la matericità degli oggetti rendendo la luce un mezzo per **esaltare i dettagli senza compromettere l'esperienza vissa dei visitatori**.

Torre Libeskind

© Alessandro Magaller, courtesy of Rimani

Tra i progetti di qual ha contribuito Rimani per l'illuminazione della corona esterna, minimal ed essenziale nelle linee, anche la **Torre Libeskind** di Milano Citylife. In collaborazione con lo **studio Bianchi Rossi Lighting Design**, Rimani ha scelto di installare il suo prodotto Longitudinal, pensando a complimenti una degli elementi più distintivi dell'edificio, essendale quanto estremamente riconoscibile e identitario.

Realizzabile su misura, Longitudinal è un apparecchio a LED ad alta resa cromatica per le applicazioni dove la **luce diffusa** deve riprodurre al esigenze di qualità, dall'elevata flessibilità e resilienza.

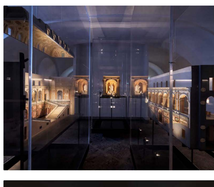
Offica Gallery

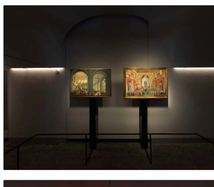
© Tommaso Busti, courtesy of Rimani

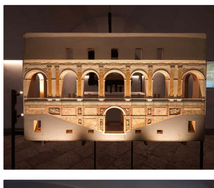
Nel cuore di **Torino**, Rimani ha partecipato anche progetto illuminotecnico firmato dall'architetto **Benedetta Vaglia** per il rinomato negozio **Offica Gallery**, il settimo di illuminazione messo a punto ha permesso di **esaltare l'esposizione dei prodotti**, creando un'atmosfera ricercata e funzionale. Il concept alla base della progettazione è stato sviluppato partendo dall'idea di inserire un prodotto a soffitto, integrato all'interno di un **allestimento ecosostenibile**, che è realizzato con materiali riciclabili e a **basso impatto ambientale**. L'obiettivo principale è stato quello di creare un allestimento privo di abbagliamenti, ma in grado di offrire una proiezione luminosa e dall'effetto regolabile.

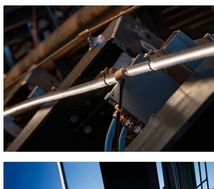
La scelta è ricaduta su Solaris9 incasso, un prodotto che è stato adattato e personalizzato alle specifiche esigenze dell'allestimento. Il risultato è quello di **un atmosfera raffinata**, che non lascia intravedere la sorgente di luce. Questo ha permesso di valorizzare gli oggetti esposti, conferendo loro un'illuminazione esaltante dei dettagli e in grado di non compromettere l'estetica generale dello spazio.

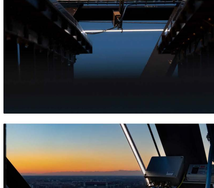
Per maggiori info: www.rimanilt.it











Tag

#Tommaso Busti #Alessandro Magaller #Luciano Romano #Rimani #Italia #What's On

THE PLAN 160 (03-2025)
L'ultimo numero è disponibile in versione sfogliabile e digitale.

Abbonati
Acquista

INTERIOR DESIGN & CONTRACT 09
L'ultimo numero è disponibile in versione sfogliabile e digitale.

Acquista